¿MARIQUITA Y "PICHUQUI", JUNTOS?

Solita es la "Cenicienta"

Así será la "Cenicienta" que veremos por televisión.

La belleza de Liliana y la seriedad de su esposo en la iglesia.

LILIANA SERANTES Y EL "SI" ANTE DIOS

Piero Vuelve con Cambios

El cantante dará un recital antes de viajar nuevamente.

asi

Leonor Benedetto Actuará en los Estados Unidos Cuidando Imagen

BRUNO GELBER SE ENCUENTRA DE NUEVO EN LA ARGENTINA

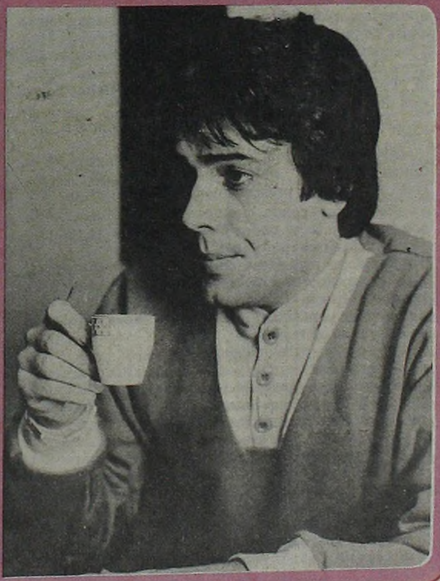
Badía Tuvo que Controlar los Nervios en su Debut Sabatino

Alejandra Bell: Para Contemplar, Dibujar y Leer

Al fin una vedette lo confiesa: está enamorada... de su marido.

Silvestre Dice que Está Cansado por Silvia Kutika

Afirma que tuvo que mudarse, ya que le hacen llamadas anónimas.



DAN UNA FORTUNA A BRANDO PARA "SER" PICASSO

SOLEDAD SILVEYRA SERA UNA CENICIENTA REBELDE

"Sole" y Hugo Midón, el autor.

Solita se dio el gusto de hacer un programa infantil de jerarquía.

Cuando finalmente el domingo 9 de mayo, aproximadamente a las siete de la tarde, aparezca en pantalla la primera imagen de "La Cenicienta", un proyecto, acariciado durante meses por una actriz argentina joven y de éxito, se habrá concretado, y **"El mundo maravilloso de Solita"** podrá finalmente ser juzgado. La idea de adaptar conocidos cuentos de hadas para presentarlos por TV con una gran producción fue de Soledad Silveyra quien, para llevarla a cabo, decidió recurrir al profesional más idóneo y creativo del medio: **Hugo Midón**, el famoso autor de **"La vuelta manzana"**, uno de los espectáculos para chicos mejor y más exitoso que se recuerda en Buenos Aires.

Mientras Solita pelea con sus hermanastras, sus uñas sucias y sus harapos, Midón, en un aparte de la grabación, nos cuenta un poco la historia.

—Es la primera vez que a un ciclo para chicos se le da el tratamiento de un especial, con todo el despliegue y la infraestructura necesarias.

—¿Cuánto hace que estás trabajando?

—Un mes y medio, que para un programa de televisión es mucho tiempo.

—¿Habías trabajado antes con Solita?

—No. Ambos conocíamos nuestros respectivos trabajos, pero no nos conocíamos personalmente.

—¿Creés que es la actriz ideal para este ciclo?

—Estoy totamente convencido. Además la idea es de ella y estamos realizando todos nuestros sueños al respecto. En esta etapa, fundamentalmente, estamos formando equipo que, para el trabajo de televisión, es imprescindible.

—Contame quién se ocupa de las diferentes facetas técnicas y creativas.

—La dirección de cámaras es de Víctor Selandari. La ropa y la escenografía, de Graciela Galán. La música tiene dos importantes autores. La presentación y el final son de Nito Mestre, y todos los temas insertos en la trama, de Carlos Giani. Yo, además de la adaptación, hago la puesta en escena.

—¿Cómo está integrado el elenco?

—La madrastra es Elsa Berenguer; el padre, Franklin Caicedo; las hermastras, Tina Serrano y Nené Malbrán; la reina, Elida Gay Palmer; el rey, Guillermo Marín, y el príncipe, Boy Olmi (j.).

En tanto el diálogo continúa, nos deleitamos con una escena jugada por una Cenicienta con bucles a lo Shirley Temple y dos hermanastras que ni Perrault hubiera imaginado, interpretadas por tan buenas actrices.

—Hugo, ¿cómo es tu Cenicienta?

—Es muy real. Una Cenicienta que lucha procurando superar las adversidades que se presentan y trata de lograr su objetivo justamente contra la adversidad. Por lo tanto no es una Cenicienta sometida ni mucho menos. Al contrario. Es luchadora, rebelde, enfrenta a los enemigos y vence a sus adversarios. La cosa mágica, el hada madrina, la varita mágica desaparecen del cuento y aparece la Cenicienta como creando las circunstancias donde ese azar puede ser posible. Donde es algo más cercano a la realidad.

—¿Y cómo se da en un personaje de cuento este contacto con la realidad?

—Ella acepta la realidad. La acepta a través de un contacto muy profundo con la madre. Una confianza muy grande que tiene con ella y que se da cuando ésta muere. Y es tan fuerte que es como la raíz para apoyarse y buscar la felicidad.

—¿Cómo surge de todo esto la modificación de lo mágico?

—Porque ella encuentra la magia a partir de su propio esfuerzo. Primero le pide al padre la rama de un árbol para plantarla al lado de la tumba de la madre. El árbol crece, enorme, y sobre él se posa una paloma; y a ésta, que de alguna manera puede ser su mamá, le pide sus deseos. Todo se produce a partir de que Cenicienta provoca las situaciones que conduden a la concreción de sus ilusiones. No es nada lánguida; muy por el contrario, es contestataria.

Por la cara de Midón, por la sonrisa de Solita cuando nos contesta que está muy contenta con su trabajo, y por lo que vimos, seguramente esta Cenicienta dará para muchos cuentos.

La actriz volvió con el propósito de diversificar su imagen.

LEONOR BENEDETTO: LA ORDEN ES DOSIFICARSE

Acaba de regresar al país **Leonor Benedetto**, quien viajó por segunda vez a los Estados Unidos a fin de concretar su anunciada participación en una telenovela que sería transmitida por todos los canales latinoamericanos de la Unión.

Apenas arribó a Ezeiza, mantuvimos un diálogo muy breve con la estrella de "Rosa... de lejos", ya que señaló: **"Primero, tengo que ponerme al tanto de los horarios de la Argentina y descansar un poco".**

—¿Comenzará inmediatamente a trabajar en teatro?...

—Así es. El miércoles 21 (por ayer) debutaré en el teatro "El Globo", junto a Alberto Closas con "La zorra"', la obra que presentamos en Mar del Plata.

—Parecería, Leonor, que no está tan entusiasmada con su futura tarea en los Estados Unidos, porque no nos ha contado nada todavía.

—Recién se está estudiando el proyecto. Entonces, pienso que sería prematuro, tanto para mí como para la información periodística en sí, comentar algo. Cuando esté todo concretado, entonces no habrá problemas en conversar al respecto.

—¿Solo viajó para arreglar el contrato?

—En realidad, explicó Leonor Benedetto, **estoy cumpliendo con una campaña de promoción por la cual mi imagen debe aparecer renovada dos veces al año. Ya lo hice hace seis meses y ahora también.**

—¿En qué consiste esa campaña de promoción?

—Los promotores norteamericanos consideran que la presencia de toda actriz debe reiterarse, pero con otra imagen. Además, hay que tener en cuenta que mi presencia, en la televisión de allá, ayudará a apoyar las nuevas programaciones. Y, allí, el alcance de los canales televisivos es muy amplio...

Precavida, Leonor Benedetto no quiso adelantar nada más. En 6 meses volverá a hacer sus valijas para continuar con sus presentaciones en los Estados Unidos. Por ahora, la seguiremos disfrutando en el país a través del teatro y de algunos espectaculares de televisión.

EL HOMBRE QUE LLAMO A LA PLAZA

Hizo de todo en radio y TV.

Cuando a partir del 2 de abril pasado, fecha en que se inició la recuperación de las Malvinas, una voz se fue haciendo cada día más familiar para la audiencia de Radio Rivadavia, nadie podía imaginar que una semana más tarde esa misma voz se identificaría de tal manera con el tema de la soberanía en las islas que, el día de la convocatoria popular lanzada por la emisora, se erigió en conductor de todo el operativo.

Esa voz pertenece al periodista **Ricardo Chamorro**, platense, casado, de 31 años y con una larga experiencia en la profesión.

—Comencé en el informativo de Canal 2, donde hice de todo. Desde redactor a camarógrafo, pasando por compaginador. En esa época hice, además, un curso de dirección integral de cámaras de televisión.

—¿Cuándo ingresaste a Radio Rivadavia?

—En el año '70, como telefonista nocturno. A eso le agregué luego el ser redactor durante la madrugada, y después comencé con el móvil, también en la madrugada.

—¿Cómo se produce tu acceso al periodismo político?

—En las eleciones del '73 me encargaron el móvil. Luego hice parlamentarias hasta el '76, y de ahí, Casa de Gobierno hasta el '80. Entonces me llamaron para ser jefe de turno de la tarde. También me enviaron a cubrir el problema de los rehenes en Irán durante 15 días. Este año soy el periodista de todos los programas de la radio, destacado por el rotativo, desde las once de la mañana, y tengo además, con Aníbal Binasco, una audición, "Frente al país", los martes y los jueves a las diez de la noche.

—¿Cómo te sentiste con la responsabilidad que tuviste que asumir?

—Bien. Soy muy seguro en lo que hago. Como todos los que hacemos esto, por una razón de profesionalismo y, si querés, por una cuota de vanidad, necesitamos una respuesta a lo que hacemos. Esto ha sido de lo más importante en mi carrera, por su propio contexto, ya que es un tema que afecta al país, como profesional responsable y como argentino que profundamente deseaba la mejor solución a todo este conflicto.

SECRETOS DE UN GRAN DIRECTOR

—Trabajar con Claude Lelouch es estimulante, único. El es un terremoto de vida —nos dice **Lise Ferrán**, una francesa de ensortijados cabellos negros y enormes ojos azules que desde hace seis años trabaja como "script-girl" junto al célebre director de **"Los unos y los otros"**, película recientemente estrenada en la Argentina.

—Ser la "script-girl" implica controlar en todo sentido la continuidad de la película, quiero decir los detalles de clima, decorados, vestuarios, en suma, ser la memoria del director —explica Lise en un fluido castellano que lleva implícito un encantador acento francés.

—¿Cómo conoció a Lelouch?

—Es una historia un poco larga. Yo trabajaba en relaciones públicas de una agencia de publicidad Lelouch solicitó dos modelos para su película "Toda una vida", y yo acompañé a una modelo amiga mía. Así nos conocimos. Cuando la agencia cerró, Claude me ofreció trabajo.

—¿Cómo trabaja Lelouch?

—Es el único director del mundo que trabaja con su cámara al hombro. No utiliza cameraman. El hace el argumento. También el vestuario está a su cargo, y finalmente hace el montaje. Su equipo consta de dos asistentes, una encargada de prensa, una secretaria y una directora comercial. También es original en lo que a la dirección de actores se refiere. Al principio solo les da una vaga idea del argumento, y una hora antes de la filmación entrega los libretos. No quiere frases textuales, sino palabras que surjan espontáneamente del acto. Los actores se horrorizan, pero después se muestran totalmente satisfechos con su forma de trabajo.

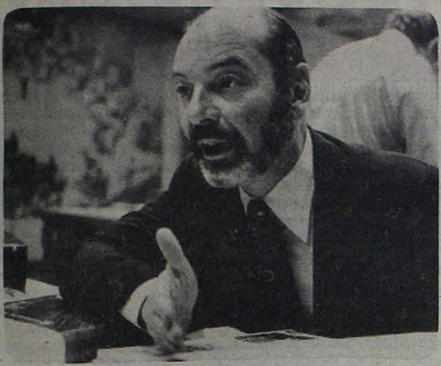
—Hablando de los actores, ¿qué nos podría decir del elenco de "Los unos y los otros"?

—Geraldine Chaplin es una excelente profesional, sensible e interesada en su trabajo. El argentino Jorge Don es bueno. Para su arte no tengo palabras, pero sí puedo decir que es una persona gentil y maravillosa. James Caan, como buen americano, es meticuloso y detallista

—¿Cuándo volverá a filmar Lelouch?

—En la actualidad, Claude está preparando un nuevo filme. Se empezará a rodar en julio, y tratará sobre la vida de Edith Piaf, o mejor dicho sobre la parte de su vida en que vive un gran romance con el boxeador Marcel Cerdan, que fuera campeón del mundo de medio pesados. Los protagonistas serán Evelyne Bouix y Patrick Dewaere.

Conoce muy bien a Lelouch.



Argumenta que es "un gustador de ciudades y un caminante".

HORACIO FERRER ES UN CATEDRATICO TANGUERO

Profusión de cuadros cinco pájaros embalsamados, una enorme marioneta con la cara del diablo, flores artificiales y una máquina de escibir conforman el "espacio" vital de **Horacio Ferrer.**

Por si fuera poco, a la solemnidad hay que dejarla en el umbral —aun mediando una entrevista— porque el dueño de casa afirma desconocerla y se esfuerza más en preparar un humeante café y ser cordial que en recordar su último recital. **"Me gustan las visitas informales** —nos dijo—. **Recién llego de viaje y de lo único que estoy seguro es de que cada día que vivo, esté donde esté, resulta un acontecimiento restallante".**

—¿De dónde viene?

—Estuve un mes en Punta del Este y dos meses en España, viviendo entre Madrid y Barcelona. ¡Y no me pregunté qué ciudad me gustó más porque los poetas tenemos un harem de ciudades en el corazón!

—Pero sí puedo preguntarle qué hizo en Madrid y qué en Barcelona.

—De acuerdo. En Barcelona, mi gran amigo Alvaro de Diego, casado con la cantante argentina Elba Pico, se obsesionó con que yo hiciera una actuación en esa ciudad. ¡Y lo logró! Fui invitado por la Escuela de Ciencias Sociales y ofrecí una conferencia sobre arte popular de Buenos Aires que incluyó teatro, narrativa, plástica, cine y fileteros, para desembocar en el tango. Fue ilustrada, si cabe el término, por Elba Pico, que cantó "El último organito", "Cambalache" y "La última curda".

—¿Cómo se recibe, en España a un conferenciante de tango?

—Mirá: mi público, en esa oportortunidad, fueron 200 estudiantes que me emocionaron por su comprensión. Incluso, como asistió el ministro de Industria (Vicente Ollar) me invitó a realizar una serie de conferencias a partir de octubre.

Por momentos era inútil insistir en conocer más detalles de su vasta obra como poeta y difusor de las cosas nuestras. Horacio Ferrer se entusiasmaba con sus recuerdos acercándonos libros sobre el arquitecto Antonio Gaudí o hablando, extasiado del "Guernica" de Picasso, o de la perfección de Velázquez. **"Soy un gustador de ciudades y un caminante"**, se autodefinió.

—¿Solo se dedicó a caminar y ofrecer una coferencia?

—¡No, claro que no! Sé qué querés preguntar. También escribí mucho organizando la base de lo que, creo, será una ópera. Ahora estoy estudiando las estructuras de las grandes óperas para ver qué puedo hacer. Es la libertad de uno —afirmó pensativamente—. **No sé si la podré hacer, no sé si tendrá éxito pero siento que es lo que debo hacer. Quiero plasmar, en el libreto, las características de una ciudad de la segunda mitad del siglo XX. ¡Tendrá que aparecer lo que es mío, lo rioplatense, como estilo! Pero no se referirá a ningún lugar en especial.**

—¿Y qué canciones ha escrito en todo este tiempo?

—Lo último fueron los 22 temas que compuse, junto con Astor, en París, el año pasado. Entre ellos están "Buenos Aires diferente", "Existir", "Pepe Cascabel" ("una hermosa historia de amor porque creo, añadió Ferrer, que el amor es una devoción"), "El diablo" y "Será que estoy llorando", un tema en el que encaro esos dolores y melancolías que quedan después de un gran amor...

Uno de sus temas es "Existir", ¿qué significa para usted?

—Cada ser está absoluta, irremediablemente solo con su "pellejo". El único puente que nos une a los demás es el amor...

Una corrida hasta la cocina, un café sin cafeína y la continuidad de la charla: **"Estoy organizando un ciclo, que irá en FM por Radio Rivadavia, junto a Alejandro Dolina, y una serie de recitales con Héctor Stamponi, que llevaremos por el interior.**

Apenas mencionó el rotundo éxito de su **"Cancionero"** y no quiso hablar sobre su popularidad. No hay fin en una charla con un poeta. La única conclusión posible que se nos ocurre, para esta nota, son las mismas palabras de Horacio Ferrer describiendo su raro oficio de poetizar: **"Me gusta decir mis poesías porque es un 'hecho del aire'. La poesía empieza cuando se dice, no cuando se lee, ya impresa..."**

PIERO: "ME OPERE DE LA POLITICA"

—Son muchas las expectativas que tengo para mi próximo recital.

Obras es un lugar muy grande y es distinto tocar para 1.000 personas que para 4.000, nos comenta **Piero** en una visita a nuestra redacción, refiriéndose al recital que dará el 8 de mayo, y que muy probablemente sea el único del año, ya que tiene una serie de compromisos en América latina.

—Como te decía, es mucha gente, por lo que tengo preparada una serie de temas para cantar todos juntos, del tipo de "Manso y tranquilo".

—¿Presentará temas nuevos?

—Sí: "Soy pan, soy paz, soy más/ soy el que está por acá/ Dale, contame, decime/ todo lo que a vos te está pasando ahora/ porque si no cuando esté tu alma sola llorará/. Hay que sacarlo todo afuera como la primavera/. Nadie quiere que adentro/ algo se muera". Y otros temas que saldrán en el nuevo larga duración que comenzaré a grabar en mayo.

—Cuál es su temática actual?

—El crecimiento y la evolución del hombre contados a través de mis canciones, mis vivencias.

—En una época se lo encasilló dentro de una línea ¿cambió Piero?

—Esa fue una época especial, donde la política estaba en cada cosa y por supuesto en mis canciones. Estuve cinco años afuera y me dediqué a mí mismo, volviendo de esa forma a mis principios. Aunque política es todo lo que hacemos: está en cada acto de nuestras vidas. Cambiaron las formas, pero el contenido y la filosofía son los mismos.

—¿Y cuál es esa filosofía?

—Ir creciendo como seres inteligentes. El hombre usa el mínimo del potencial de su cerebro, y antes de juzgar, matar o decidir por otros, tiene que poner aunque sea un poco más de toda esa capacidad que le sobra. No solo pensar en el fin de mes— ríe.

Dará un recital con muchos temas nuevos.

—¿Cómo define sus canciones?

—Son cotidianas, humanistas. Me operé de la política.

—¿Qué tipo de público va a sus recitales?

—En un principio la mayoría eran chicos, pero luego mi generación (que estaba un poco defraudada por unos malentendidos) se dio cuenta de que soy el mismo de siempre y he logrado reunir varias generaciones. Me encanta, tengo fotos de gente mayor (te hablo de hasta 70 años) que está bailando en mis recitales. Para mí es importante.

—Pensemos un poco en el futuro. Después del recital, ¿qué vendrá?

—Calculamos que éste será el único recital que daré éste año en Buenos Aires, porque, como te dije, luego me voy de gira por América. Estaré en Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panamá y México. No vale la pena volcarse mucho al trabajo en junio y julio, porque con el Mundial la gente va a "estar en otra cosa". Tengo un compromiso para presentarme en Brasil, en agosto, junto a Gaetano Veloso, pero aún no sé cuándo ni cómo voy a poder cumplirlo.

Como se ve, Piero ha vuelto con todos sus ímpetus, dispuesto a no decirle "no" al trabajo.

EL "SHOW" ESTUVO TRAS LA CAMARA

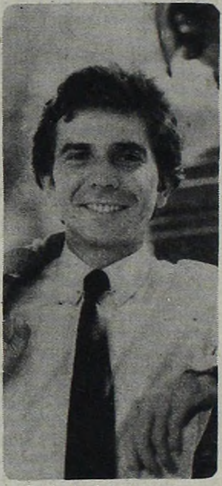
Nervios, corridas por los pasillos y dentro del estudio, gritos y una "puesta a punto" mientras el programa salía al aire, fue el clima que se vivió en el Estudio 1 de ATC durante la primera emisión del programa **"Sábado para todos"**, con la conducción de **Juan Alberto Badía, Silvia Fernández Barrio y Oscar Otranto, además de la colaboración, desde exteriores, de Hernán Rapella y Pedro Dizán.**

Es que una cosa es el show que el espectador ve en pantalla y otra el que se desarrolla detrás de cámara. En principio, todo programa inicial adolece de "desajustes", por lo que no es justo hacer una crítica. Pero sí sirven para mostrar la "otra cara del espectáculo" y destacar la labor de aquellos que no son "cartón" ni "imagen".

Volviendo a "Sábado para todos", siendo las 15.45 se fueron congregando detrás del estudio figuras importantísimas del espectáculo nacional como **Juan Verdaguer, Roberto Goyeneche, Cacho Tirao, Argentino Luna y Enrique "Mono" Villegas**, entre otros. Nadie sabía a qué hora iba a tener su presentación... Todos los nombres estaban escritos en una gran pizarra para que los conductores no obviaran ninguno. Pero, al final, terminaron por omitir unos cuantos ante el temor de que muchos de ellos no aparecieran... El desajuste se produjo cuando los que estaban eran anunciados y las cámaras no los tomaban... Gritos de **Roberto Fontana** (productor), contraorden de **Enrique Acosta** (director de cámaras) y, casi cuando hacían "mutis" y a "vuelo de pájaro", las cámaras enfocaron rápidamente la hilera de estrellas...

Otro "desajuste" para el recuerdo fueron los autógrafos que el público le pidió a **Walter**, el organista, al confundirlo con **Guillermo Nimo.** Su extraño vestuario provocó admiración...¡por lo menos!, ya que no tuvo tiempo de actuar en cámara. Tampoco se olvidará el estallido que produjo un ayudante de Nito Mestre al dejar caer un "ton-ton" de pie... ¡Roberto Fontana casi se desmaya!...

Contado así, parece que la primera emisión de "Sábado para todos" no fue, justamente, un dechado de armonía. Sin embargo, para la gente que trabaja en el medio los primeros programas son los que se recuerdan con más cariño: es el día en el que todo tiene que salir perfecto, mientras que en el estudio un mundillo de gente se esfuerza para que —aún con la desincronización lógica— nada se note.



Badía dominó los nervios.

VOLVIO CON EL NOMBRE CAMBIADO

Ahora es solo María Demare.

Ya no es **María José**. Ahora prefiere llamarse **María Demare. "Así me dicen mis amigos en Europa, y así me gusta que me digan"**, nos explica. Sin quitarse tiempo vivido, confiesa 33 años ante la cronista. Los 4 últimos, fuera del país. Primero en Madrid y luego en la capital de Francia, esa maravillosa "Ciudad Luz".

"En setiembre del año pasado —recuerda María— **volví a la Argentina porque murió mi papá, Lucas Demare. Me enteré 3 días después. Estaba de vacaciones y no podían localizarme. Además, papá se acostó a dormir y falleció, así que no estaba al tanto de que pudiera andar mal de salud. Cuando vine me sentí muy acompañada, muy querida por los amigos y la familia. Regresé a París. Pero una parte mía se había quedado en este país. Creo que eso hizo que decidiera volver, para quedarme. Además, la música que compongo y canto tiene mucho que ver con Buenos Aires. Es tan argentina que no encuentro mejor sitio para interpretarla que aquí".**

María Demare siempre cantó. Pero su actividad como actriz era mayor antes de radicarse en Europa. Hizo mucho cine y volverá a hacerlo:

—Pese a que fundamentalmente quiero dedicarme a cantar, a fin de este mes comenzaré a filmar una película que dirige Oscar Barney Finn. Se llama "Buen viaje, Ramón", y allí interpretaré también una de mis canciones.

—¿Por qué te fuiste?

—Nunca había viajado, y tenía ganas de hacerlo. Me fui, en realidad, para visitar algunos lugares. Pero en ese camino me pasaron muchas cosas a nivel personal que hicieron que me fuera quedando. La separación fue dura al principio, pero no me costó adaptarme a la vida en otros países. En determinado momento comencé a sentir que había una barrera de comunicación entre los otros y allí necesité volver.

—¿Con qué cosas te has reencontrado en Buenos Aires?

—Con mis amigos, con mi familia. Sobre todo, con mi hijo Sebastián, que tiene ya 15 años. Me casé muy joven y me separé. Cuando me fui a España, hace cuatro años, Sebastián vino conmigo. Pero al cabo de un tiempo, quiso regresar. Y a mí me pareció bien. Siempre había vivido conmigo, y era importante que lo hiciera con su padre. Ahora está con él, pero de cualquier forma nos vemos todos los días, estamos mucho tiempo juntos. Sebastián es otra de las razones importantes por las cuales regresé.

No solo hará música y cine, sino también televisión: **"Barney Finn** —explica— **me ha llamado para intervenir en un espectacular que hará por ATC, basado en el libro 'Misteriosa Buenos Aires', de Manuel Mujica Lainez, que ya filmó para cine".**

María Demare ha vuelto para hacer cosas y lo demuestra. Vino con entusiasmo, tiene qué decir y —parafraseando a los rockeros— también tiene **"buenas ondas".**

"POR SILVIA KUTIKA TUVE QUE MUDARME"

¿Es Silvia Kutika su verdadero amor? ¿Será el primer cantante argentino que actúe en las islas Malvinas, para nuestros soldados? Estas fueron las dos preguntas que respondió in-extenso el cantante **Silvestre** en una charla con **ASI.**

—¿Sabés que por el problema de Silvia Kutika me tuve que mudar? —comenzó diciendo— **Claro, hace 7 años que estoy casado, tengo tres chicos y se la pasaban llamándome por teléfono todo el tiempo. Decían siempre "de parte de Silvia..." Imaginate que para mi mujer, por más comprensiva que sea, no era algo demasiado agradable.**

Molesto, nos aventuramos a decir que cansado con el tema, Silvestre habló de su promocionada y supuesta relación amorosa con la Kutika.

—¿Quiere decir que tu romance no es cierto?

—Así es. Y ponelo bien grande: no es cierto desde ningún punto de vista. Me asombra que se hable de esto como si fuera verdad. Y me perjudica enormemente. Considero que tengo muchos otros temas más importantes y, fundamentalmente, reales, para tratar. Me sentí muy agredido con todos esos llamados que recibía diariamente. Además, tengo tres hijos: Oscar de 12 (recordemos que Silvestre quedó viudo de su primer matrimonio), **Alfonso de 3 y Ximena, de 7 meses. Débora, mi mujer, puede "bancarse" muchas cosas, pero no que me llamen continuamente diciendo ser "Silvia". La verdad, todo este tema de mi romance con esta actriz, me huele bastante a promoción...**

—¿Promoción por parte de Silvia Kutika?

—Mirá, mejor, dejemos aquí este tema. Quisiera no hablar más.

Aceptamos el pedido de Silvestre. Bastaba ver su cara de disgusto para advertir que a toda costa pedía "clemencia". Abordamos entonces el segundo tema de la charla.

—¿Qué hay de cierto con respecto a que irás a las islas Malvinas para cantarle a nuestros soldados?

—¿Ves? Aquí te puedo decir que hay "todo" de cierto, porque es exactamente lo que ocurrirá, Dios mediante. Ni bien me enteré de la situación que hoy vive el país, entendí que no podía dejar de participar en un acontecimiento tan grande para mi Patria. En esos momentos, yo estaba en Montevideo haciendo algunos shows. Me conecté con la oficina de prensa de la Armada y allí me informaron que se prevé realizar una representación artística, y que apenas exista seguridad en torno al tema, me llamarían para actuar en las islas. Pero, por el momento, hay que esperar a que exista mayor seguridad.

—¿Seguridad física, para tu persona?

—No. Seguridad en general. Tener más claro el panorama después de las conversaciones que mantienen el presidente Galtieri y Alexander Haig, enviado del presidente norteamericano. Y también tenemos que estar más tranquilos todos.

Sabido es que el hombre propone y Dios dispone. Fue así como, pese a su resolución de no tocar más el tema de los romances ficticios, el cantante volvió a aludir a eso al manifestar que muchas veces lo han implicado en

Silvestre se propone cantar en las Malvinas.

relaciones amorosas que no eran reales, pero que, en el caso del idilio que le adjudican con Silvia Kutika, la situación le preocupa, sobre todo teniendo en cuenta el perjuicio que le causan tantos llamados telefónicos anónimos.

Tal vez la popularidad se haya vuelto en su contra en este caso, aunque le depare satisfacciones en el terreno profesional.

—Al comprobar cuánta gente asiste a tus recitales, cabría pedir tu parecer al respecto...

—No sé si soy el mejor o el peor. Lo que sí se es que la gente me acepta tal cual soy sin muchas trabas.

—Es probable que tus intervenciones en especiales de televisión, junto a Andrea del Boca, hayan contribuido en gran parte a ese éxito, ¿no es así?

—Yo creo que sí, que esas actuaciones me han beneficiado enormemente en mi carrera, y por todo eso estoy muy agradecido. Por otra parte, pienso seguir perfeccionándome como actor. Sin ser una de las cosas que más me gustan, tengo mucho respeto por mi labor, sobre todo después de las experiencias que he tenido al lado de figuras y directores como los que me han tocado en suerte últimamente. Además tengo planes de retirarme para dedicarme a componer y a la producción discográfica, que me apasiona.

Silvestre no deja de lado el trabajo: llama a esta época sus "vacaciones de verano" —ya que durante los meses estivales hizo TV y shows— y se dedica a preparar su nuevo long-play, mientras estudia ofertas para hacer cine. Quiere seguir con **"Los 100 días de Ana"**, junto a **Andrea del Boca**, y es probable que este año deje ATC —emisora donde se desempeñó hasta ahora— para trabajar en otro canal. Aclarado lo de Silvia Kutika y dicho también lo de las islas Malvinas, dejamos disfrutar a Silvestre de estas "vacaciones" tan laboriosas para él.

"No es cierto. La verdad, todo el tema de mi romance con esta actriz me huele bastante a promocion".

BRUNO GELBER VOL

El milagro de la vocación y de la sencillez es quizás, la mejor manera de definir este "raro" fenómeno que, desde el punto de vista de la popularidad significa **Bruno Gelber**, un artista dedicado a la música clásica pero con un carisma tal que ha derribado la "barrera" existente entre la música culta y la popular. En su apacible mansión de Belgrano nos recibió para explicar su presencia en el país y sus futuros proyectos: **"Anulé un concierto en los Estados Unidos para venir a ver a mi madre y estar en el país en un momento tan difícil y especial".**

Treinta y dos conciertos en dos meses, recorriendo Europa, una futura tournee por los Estados Unidos (junto con la Orquesta de Dallas), conciertos en Washington, Baltimore, Nueva York, Quebec, Montreal, Toronto y, nuevamente, Europa, conforman la agenda de este excepcional pianista. A pesar de no tener prácticamente un momento libre. Bruno Gelber hace planes para cumplir con su máxima aspiración: **"Quiero hacer algo diferente** —manifestó— **me gustaría brindar un concierto en el Luna Park con entrada libre. Mi mayor aspiración es acercarme no solo a quienes pueden pagarse su entrada en el Colón, por ejemplo, sino también a quienes quieren acceder a otros niveles espirituales y no pueden hacerlo por una cuestión económica".** Como aquel concierto que ofreciera —le recordamos nosotros— para los estudiantes, en el Teatro Colón, y en donde toda la juventud lo ovacio-

En dos meses ofreció 32 conciertos en Estados Unidos y Europa.

nó de pie. Ese momento, aún
Gelber, lo emocionó...

—Ha triunfado en los teatros
sin embargo, Bruno, usted tie
pose, ¿por qué?

**—Antes me deslumbraba u
divo... Ahora, todo lo contrar
los años. La gente más rica, m
—y que tuve la suerte de cono
más simple... Mi falta de pose,
tado de un camino recorrido
sido intensa. Di más de 2.100
toqué en 37... He vivido prof
tante joven todavía...,** agregó

Cabe pensar que es produc
saber quién es y lo que vale...

**—Tengo paz y la paz es un
guien es un sentimiento estab
seos de seguridad. El único
tual. Y es el que a mí me do
sea así por el resto de mis**

—¿Llegó a esta conclusión
do momento, lo puso a pru

Bruno Gelber no denotó

**—Empecé a estudiar pia
pesar de las protestas de m
interrumpir los estudios po
un año no pude mover las p
frente al piano para que yo,
tara la parte superior del cu
tocando...**

—Un milagro del esfuerzo.

—No —aclaró Gelber— de la
**especie de duende que a un
todo. Es una pasión profund
camino ya está trazado:** sólo
que Dios nos dio. Es una maner
superior y de esa vocación.

—Su madre tuvo mucho
concretara.

**—Siento idolatría por ella.
parte del mundo para visit
días. La llamo desde cual
gran maestra de piano, se
debo ejecutar un pasaje...
sa. Y, por supuesto, a su**

—Además del ansiado
Luna Park y de sus innu
grabó una nueva serie de

**—La última ha sido un
Beethoven. No sé por qué,
tar las últimas sonatas d
testimonio más impresion**

Fue Como en un

Liliana Serantes se Casó por Igles

Como en todo cuento de hadas, **Liliana Serantes** encontró a su príncipe y se casó con él... Hace poco tiempo, dábamos la primicia de que las famosas **mellizas Nu y Eve —Liliana y Noemí—** estaban de novias y que la primera en dar el "sí" sería Liliana...

El 17 de abril, en la iglesia de El Salvador y frente al sacerdote **Fernando Basso,** unió su vida a la de **Carlos Alberto Arzeno** en una conmovedora ceremonia que reunió a familiares, amigos y gran cantidad de público.

Pero antes de llegar al altar, la feliz novia vivió sus últimos momentos de soltera en casa del modista Paco Jaumandreu, asistida por cuatro amigas que la ayudaron en la hermosa tarea de vestir el traje de novia, integramente realizado en raso de seda natural blanco, línea tipo María Antonieta, breve escote en "V" con un manto de encaje que cubría la larga cola del vestido (dos metros) salpicado en piedras de dos tonos de dorados, totalmente bordado a mano, tarea que demandó un mes de trabajo.

El tocado consistió en una tiara —"tipo reina"— de brillantes, en las que se engarzaban rosas rococó mientras que el "bouquet" era un rosario de cristal también engalanado con rosas rococó.

Muy nerviosa, Liliana solicitó que su rostro luciera con poco maquillaje por lo que Oscar Mulet, encargado de la tarea, le dio una base traslúcida con acentos rosados y dorados.

Paco Jaumandreu ofició no sólo

Paco Jaumandreu da el último toque al traje.

Lilia

de modista sino también de emocionado dueño de casa, atendiendo los reclamos de su feliz "cliente". Cerca de las 20.45 la novia estaba lista y su padre, Antonio Serantes, (que había llegado instantes antes) la condujo hasta el coche cinco minutos después. Exactamente a las 21.5 Liliana Serantes llegaba a la iglesia donde la esperaban su futuro esposo, su madre **(Nélida Beatriz Aboitiz)** y sus futuros suegros **(Torcuato Arzeno y Rosa Stefani).** Su hermana Noemí se hizo presente casi sobre el momento de iniciación de la ceremonia, luciendo un estupendo (y escotado) vestido negro, con una falda en la que se intercalaban gajos de seda blanca plisa-

da. Tres minu
abrieron las pue
sonaron los aco
nupcial. Carlo
muy pálido y
hasta el altar p
por la cabeza,
indisimulada e
vo a su lado a L
namente, a pes
los que, evide
acostumbrado.

Los acordes de
laron la bendició
**consagración de
Liliana y Carlo**
21.33 horas, ya
feliz pareja inte
se encaminó ha

VIO CON UN ANTOJO

a presente en la memoria de

más importantes del mundo y ne un total despojamiento de

a gran personalidad, un gran o. Aprendí muchas cosas con is poderosa y más importante cer en mis viajes— es la gente como usted señala, es el resul- desde muy chico. Mi vida ha onciertos, conozco 50 países y ndamente a pesar de ser bas- con una sonrisa.

o de una gran seguridad y de

sentimiento. Como dijera al- ble cuando han cesado los de- lor que nos queda es el espiri- ina y me absorbe. Espero que s.

orque la vida, en un determina- u?

gustia ante el recuerdo: a los 3 años con mi madre, a madre... A los 7 me vi forzado a oe tuve poliomielitis. Durante phas. Entonces, ponían la cama on las piernas estiradas, levan- ıpo y con gran esfuerzo siguiera

a vocación, porque es como una lo habita y es más fuerte que a que nos lleva de la mano. El es necesario servir al talento era de ser digno de esa elección

ie ver para que su destino se

A veces, vengo desde cualquier ıda, aunque más no sea por pocos ıer ciudad. Aún hoy ella, que es ienta a mi lado y me indica cómo enemos una relación maravillo- mpeño le debo todo...

oyecto del concierto gratis en el ables conciertos, sabemos que ecitales.

de las sonatas más difíciles de ero siento "antojo" por interpre- Beethoven que son, para mí, el ante que existe en la música por su profundidad. Estoy ya lo suficientemente maduro como para encararlas. Es que no a cualquier edad ni tampoco en cualquier momento un artista está capacitado para adentrarse en las dificultades de determinados compositores —reflexionó Gelber. Sucede que no solo hay que tener una capacidad técnica sino, también, hay que madurar.

Uno a veces cree que ha podido expresar todo, y se equivoca. No solo, en mi caso, he adquirido experiencia como profesional sino que he logrado capacidad para comprender el delicado mensaje espiritual de una obra.

—Por último, maestro Gelber, ¿por qué cree que el público, y no exclusivamente el de música erudita o culta, lo ha erigido como ídolo?

Bruno Gelber, explicó: **"Siempre he tratado de ser cortés y lo siento así, sin postura alguna. Hay un día en el que uno pasa esa famosa 'barrera' en el público y, entonces, ese día la gente comienza a reconocer a un artista..."** Hizo una pausa, tomó su café y agregó: **"Es muy lindo que, en mi país, el público de todas las edades y condiciones se acerque para pedirme un beso o un autógrafo..."** Artista de nivel internacional, Bruno Gelber es una excepción entre los intérpretes de su género: por su talento y por ese "ángel" que sólo los elegidos tienen, se ha convertido en un ídolo popular de la música clásica. Sus respuestas son por demás elocuentes y así lo confirman.

Está de nuevo en casa, con los seres y cosas que más quiere.

Cuento de Hadas

sia con un Vestido de Jaumandreu

ana y Carlos Alberto Arzeno dieron el "si" ante el altar.

tos más tarde se rtas de la iglesia y rdes de la marcha Alberto Arzeno, ervioso, se acercó sándose una mano n claro indicio de noción. Apenas tu- liliana, la miró tier- r de los "flashes" a itemente, no está

del **Ave María** seña- ón de los anillos y **la del matrimonio de** rlos **Alberto.** A las marido y mujer, la ercambió un beso y acia la salida de la iglesia en donde, por espacio de quince minutos, una gran cantidad de público se les acercó para testimoniarles su cariño.

● **LA FIESTA**

Previo a la fiesta, de la que participaron 243 invitados especiales **—y a la que, según se había anticipado, "la prensa no iba a ingresar", algo que después se dejó sin efecto—** Liliana y su esposo se detuvieron en Avenida del Libertador y Darragueira y, posteriormente, en el paseo del Rosedal, cumpliendo con los requisitos fotográficos para el álbum familiar que acaban de iniciar...

Recién a las 22.35 el matrimonio Arzeno hizo su ingreso a la residencia, en la que eran esperados impacientemente por familiares y amigos **(entre quienes figuraron Claudia Lapacó, Sergio Velasco Ferrero, Carlos Estrada y Erika Walkner, entre otros)**. Apenas Liliana, con voz entrecortada, dijo **"¡Buenas noches!"**, un aplauso quebró el emocionado silencio que se había producido. **Carlos Alberto Arzeno,** más tranquilo, se confundió en abrazos con sus colegas y parientes, mientras que su flamante mujer era rodeada por su hermana y sus amigas.

Cerca de la medianoche se sirvió la cena que consistió en un plato de fiambres de la casa, lomo al champignon y cerezas "flambé jubilée". A la madrugada se procedió a cortar la impresionante torta de bodas **—formada por cuatro pisos y de casi 40 kilos de peso—**, adornada con un "bouquet" de flores en la parte superior y con las tradicionales 'cintitas' para las solteras...

La lluvia de arroz, las lágrimas de emoción en sus padres y hermanas y la "escapada" de los esposos hacia el coche —para iniciar la esperada luna de miel en los Estados Unidos— pusieron broche final a un acontecimiento familiar del que se hicieron eco no solo el periodismo y los amigos de la flamante pareja, sino también el público en general que aún identifica a Liliana como una de las mellizas "Nu" y "Eve".

Tal como decíamos al comienzo de la nota, se cumplió un cuento de hadas. La ficción dio paso a la realidad una vez más...

La cantante fue protagonista del "preestreno" de "Juntos", y la dirigió María Herminia Avellaneda.

SUSANA RINALDI Y CARRIZO, 'JUNTOS'

El martes 20 de abril el canal de Figueroa Alcorta transmitió, a las 22 horas, el primer programa de **"Juntos"**. En este envío se ofreció un **recital de Susana Rinaldi**, luego de la correspondiente presentación a cargo de **Antonio Carrizo**, si bien también se había anunciado la participación de **Liliana López Foresi.**

La **"Tana"** arrancó su "especial" con el tango **"Sur"** siendo, inmediatamente después, ovacionada por el público presente en los estudios. La cantante **(acompañada por la orquesta del maestro José Colangelo)** expresó que **"tuve la brillante idea de unificar dos personalidades que, sin duda alguna, dieron trascendencia a nuestra canción popular: nada menos que Carlos Gardel y Astor Piazzolla"**, cantando a continuación **"Melodía de arrabal"** y **"Mi Buenos Aires querido"**.

La idea no pudo ser mejor, ya que el público aplaudió ininterrumpidamente durante varios minutos. Susana Rinaldi realizó, también un amplio despliegue de vestuario cambiando en cada "bloque" su peinado y su atuendo. Lució desde un vestido largo, de color blanco, acompañado con una chaquetilla en tonos rojos y azules, hasta un conjunto de pantalones negros y casaca, con "top" blanco.

La dirección del "espectacular" estuvo a cargo de **María Herminia Avellaneda,** mientras que la escenografía fue de Jorge Veri con iluminación de Néstor Montalenti, producción de Carlos Márquez y la asistencia de dirección de Tania Barbieri.

En cuanto a los músicos, puede asegurarse que estuvo bien acompañada, ya que, a la intervención de Colángelo como director, desde el piano, se sumó la presencia de músicos de destacada trayectoria en nuestra música ciudadana, como **Miguel Angel Nicosia** en bandoneón, **Anibal Arias** en guitarra y **Omar Murtag** en contrabajo.

La televisión presenta, indudablemente, ciertas ventajas que no pueden ignorarse.

Sin embargo, hay algo que el televidente no puede conocer a través de la pantalla. Nos referimos, por supuesto, a lo sucedido detrás de las cámaras, a los ires y venires de artistas, técnicos y directores, y, sobre todo, a la nota de color que sólo el periodista que ha sido testigo de una grabación está en condiciones de revelar.

Por ejemplo, apenas **María Herminia Avellaneda** pisó las instalaciones de la teleemisora, se puso todo lo necesario a su disposición. Como es habitual en ella, "copó" prácticamente el estudio, y todo quedó sujeto a sus órdenes y a su supervisión. Volvió a ocurrir lo que tantas veces habíamos observado durante las grabaciones de aquel éxito que apreciáramos también bajo su batuta: **"Rosa... de lejos"**.

La directora estuvo presente en cada uno de los detalles, desde el último "sport" hasta el vestuario que debía lucir Susana Rinaldi, según los temas que interpretara, de la misma manera en que María Herminia Avellaneda lo hace cuando asume la dirección de un espectáculo con Susana en cualquier ámbito. Como se sabe, es la directora preferida de la cantante, que actúa bajo su responsabilidad tanto en televisión como en teatro o en presentaciones personales en distintos lugares nocturnos.

Pero eso no fue todo. Una vez terminado el programa, seguramente usted, amigo lector, se habrá preguntado: **¿Y Liliana López Foresi?** ¿Acaso no había sido anunciada junto con **Antonio Carrizo** para compartir la conducción?

Y esa pregunta también la hicimos nosotros pero, esta vez, directamente con la interesada. La periodista nos explicó que: **"El espectacular de Susana estaba programado y decidimos aprovecharlo para nuestro espacio. Lo más correcto era que la presentara un hombre y por eso lo hizo Antonio Carrizo".**

—Liliana, ¿estará o no en las próximas emisiones de "Juntos"?

—Sí, pero a partir del martes 27 de abril, que será el "programa presentación". Tendrá media hora de tango con conjuntos que irán en 'vivo'; le seguirá media hora con conjuntos folklóricos, para terminar los últimos 30 minutos del programa con la actuación de los ballets de Juan Carlos Copes y el Chúcaro.

Aclarado. Liliana López Foresi en el nuevo programa, que acaba de lanzar ATC (**"Juntos"**). Y, valga el título, **junto a** Antonio Carrizo.

Como siempre, Susana Rinaldi encontró el justo toque intimista para los temas compuestos por Manzi.

Barbra Streisand gana 150.000 dólares diarios.

Marlon Brando percibirá 5 millones de dólares.

MARLON BRANDO, EL ACTOR MEJOR PAGADO DEL MUNDO

Muchas son las cosas que se saben de Hollywood: los romances de los más conocidos actores, las peleas e infidelidades matrimoniales de otros, la vanidad de casi todas las estrellas de ese mundillo, que no dejan de competir entre sí para obtener el mejor papel o la mayor fama. Pero pocas veces se habla de otro tema, al parecer, tabú en Hollywood. Es la cuestión de los sueldos que cobran los actores por sus tareas. Esas sumas llegan, en determinados casos, a cantidades verdaderamente astronómicas.

Después de varios meses de investigación sobre el tema, se ha llegado a conocer los dividendos que muchos "grandes" de la pantalla cinematográfica obtienen cada vez que pisan un set.

Marlon Brando, ya entrado en años, muy inclinado hacia la bebida y con signos evidentes de deterioro físico por la gordura, debe encontrar verdadero consuelo para todos esos males cuando, cada vez que filma, cobra de dos a cuatro millones de dólares por su trabajo. La segunda fue la suma que agregó a su ya abultada cuenta bancaria luego de aparecer breves minutos en el filme **"Superman"** —encarnaba al papá del héroe— o **"Apocalipse Now"**, donde cumplía con el personaje de un viejo combatiente de guerra que, azorado ante las luchas de Vietnam, caía en la locura y vivía como un dios rey entre los nativos del del lugar.

El productor **Edward Montoro** prepara ahora una nueva película, que tratará la vida del genial pintor **Pablo Picasso** y dicen que **ofreció a Brando cinco millones de dólares por su actuación, más el 50% de las ganancias que se obtengan en la difusión de la cinta: Históricamente, ésta es la cifra más alta en beneficios que se haya ofrecido jamás a un actor.**

El de la joven actriz **Carrier Fisher**, la princesa en **"La guerra de las galaxias"** es otro caso memorable. Carrier fue atraída para integrarse al elenco del filme cuando la producción le informó que llevaría un porcentaje sobre las ganancias del mismo. Y de este modo ganó más dinero que el que su madre, **Debbie Reynolds** y su padre, **Eddie Fisher**, obtuvieron juntos a lo largo de sus carreras.

Según estadísticas, en los últimos 10 años, seis actores son los que encabezan —junto con Marlon Brando— el ranking de contratos más ventajosos. **Burt Reynolds** es el primero, quien cobró **5 millones de dólares** por su participación en **"Cannonball"**. Le siguen **Robert Redford y Paul Newman.** En cuanto a **Barbra Streisand**, se calcula que la actriz y cantante percibe un salario cercano a los 150.000 dólares diarios. Jack Nicholson es otro de los actores que más dinero gana, pero se sabe que es muy exigente acerca de los dividendos que pueda obtener en razón de las ganancias que dé el filme.

Muchos se preguntarán si Hollywood sigue siendo o no la "Meca del cine". No caben dudas de que su época de oro pasó. Sin embargo, ser "estrella" en la ciudad que es sinónimo de la industria cinematográfica significa mantener un nivel de vida que, en dólares, es tan importante como el de sus mejores décadas.

MABEL MANZOTTI: "ME CASO PORQUE HALLE UN HOMBRE"

Cuatro años de éxito ininterrumpido, dos premios y, entre tanto, la llegada del amor: **Mabel Manzotti** ha sostenido un suceso rotundo con **"Y por casa... ¿cómo andamos? (de Osvaldo Dragún e Ismael Hase)**, que viene representando en el Auditorio de la Universidad de Belgrano. Pero, por sobre todas las cosas, ha encontrado la felicidad en **Juan Larrarte**

"Nos conocimos durante una grabación, en el cementerio de la Chacarita, el 4 de junio del año pasado. Nos pusimos a conversar... ¡Y aquí estamos!"

—¿De qué hablamos primero, de su casamiento o de su carrera profesional?

—¡Es que me caso ya y salgo de luna de miel el 5 de mayo! Así es que quisiera hablarte, primero, de mi felicidad actual.

—Muy bien. Después de varias frustraciones sentimentales, ¿qué vio en Juan para "animarse" a reincidir en el matrimonio?

—¡Nada especial! Simplemente, me encontré con un hombre y me caso. Pertenecientes al sexo masculino —añadió la actriz irónicamente— **hay muchos. Pero hombres no son tan fáciles de encontrar. Cuando hallé uno, ¡lo agarré! ¡Y no lo pienso soltar!** —dijo riéndose, feliz.

—¿Qué significa Juan en su vida?

—La ilusión de formar un hogar y de tener una pareja.

—¿Y qué dice su hijo?

—Está muy contento y es un "compinche" de Juan. Pensaba, incluso, en acompañarnos en la luna de miel, pero desistió a último momento.

—Es muy discreto...

—¡No se trata de eso! El amigo que lo iba a acompañar, y que lo esperaba en Europa, no pudo arreglar sus días de vacaciones. Entonces, lo deja para otra oportunidad...

Exito y amor: Mabel Manzotti "respira" felicidad por los cuatro costados. Al salir esta nota, será la señora de Larrarte... Como decíamos al comienzo, continua trabajando con la obra "Y por casa... ¿cómo andamos?", acompañada por gigantescos muñecos de los que alguna vez dijera: **"Forman un elenco fácil de transportar"**. Derivamos el diálogo hacia su actividad artística,

"No pienso soltarlo", bromea.

preguntándole si cuatro años haciendo el mismo espectáculo no la cansaba. **"No** —fue la rotunda respuesta de Mabel— **Uno no se puede cansar porque, teniendo un director como Carlos Gandolfo, aprende todos los días. Gandolfo es una fuente inagotable de recursos..."**

—Queríamos decir que el éxito del espectáculo pudo impedirle incorporar otros personajes, encarar otras obras...

—Puede ser que tengas razón. En estos cuatro años ningún empresario ni director se acordó de mí. También pensé lo que me decís... Pero "Y por casa... ¿cómo andamos?" es un espectáculo que me gratifica y me hace feliz. A pesar de todo, comencé a preparar otro, basado en un cuento mío y, a su vez, en una idea de Gandolfo. Luis Cícero será el encargado de armarlo escénicamente y mi esposo escribirá la letra de las canciones. ¡El toque final será de Gandolfo, por supuesto! Es decir, se trata de una creación colectiva.

—¿Habrá muñecos?

—No, aunque tendré a mi cargo distintos personajes: la esposa, la amante, la madre, la suegra, una enfermera, la amiga... Cada una con su verdad...

—Además de teatro, ¿no va a hacer televisión?

—No. Desde "La mujer del Cholo" te repito que nadie me hizo una oferta interesante. Para lo único que me han llamado ha sido para ofrecerme papeles en programas cómicos. Los hice toda mi vida pero, en este momento, no me interesan. Quiero hacer otra cosa...

Al referirse a los premios obtenidos (**Premio Moliere por "Y por casa... ¿cómo andamos?", nominación a la mejor comedia para el premio "Estrella de Mar"**) expresó: **"No me importó figurar como mejor actriz. ¿Querés que te diga la verdad? ¡Me daba vergüenza tanto premio!"**

¿Es modesta o está muy segura de sí misma?

—Yo soy humilde, no modesta. Y estoy segura de que estoy entre las buenas. Pero de ninguna manera me creo la mejor.

—Los "muñecotes" la rodeaban. En escena, se transforman en "actores" y hasta entablan "diálogos" con Mabel Manzotti. La actriz los llevó "al éxito"; mientras tanto aparecía el amor para la mujer. Hoy, **Mabel ya es la señora de Larrarte.**

Lidia Lamaison es como los vinos de alta calidad: todos los días está mejor actriz... ¡No hay papel que pongan en sus manos que falle!

* * *

Y las mañanas televisivas siguen siendo mañanas tan especiales... Dibujitos... De pronto algún documental sobre bichos... De repente una serie revieja... Y la familia ¡muchas gracias! ¿Cuándo le van a dar un programa familiar con noticias útiles y prácticas sobre cómo arreglar, por ejemplo, fácilmente los artefactos caseros que a veces fallan por una bobada?

* * *

Como todas las chicas lo siguen a Pablo Alarcón por Canal 9, lo puse para ver qué tal... Me tocó una tarde en que reaccionaba tan falsamente ante situaciones de la gente de la casa donde "vive"... ¡No, claro! El no tiene nada que ver. Sólo el libro. ¿Y el director qué? ¿No advierte quizás?

* * *

En las últimas semanas ATC fue una orgía de cartones identificatorios en el aire... ¡Y a cuál más bonito, realmente!

* * *

¡Qué razón tenía Orlando Marconi las otras tardes cuando, mirándolo alelado a Guillermo Nimo, se dirigió a la audiencia y dijo: "¡Es increíble!"...

* * *

Y así, las parejas de las telenovelas a veces pueden ser muy buenas, combinar muy bien, pueden incluso tener mucho talento interpretativo, pero ¡hay cada novela, cada diálogo, cada toma...!

* * *

Elvira de Grey's regresó de Miami y dio un recital de tangos en el "General San Martín". ¡Quien se renueva e insiste siempre gana la partida!

* * *

Los que revolucionaron la televisión y después se quedaron

tan quietos... ¿saben que hay días y horas en que la audiencia dice que no tiene qué ver...? Lo haremos saber, entonces.

* * *

¿Nunca estuvieron una noche escuchando por radio a "Testimonios"? Ustedes no saben lo que es bueno, entonces... Sale por Continental, sí, la de "el color de la radio", todas las noches, hasta la mañana. Uno de los programas fue, por ejemplo, "El problema editorial"... ¡realmente para haberlo grabado para la mejor hora de la televisión nacional! Un programa en el que la gente inteligente se reúne a decir cosas inteligentes, pero no pretenciosas. ¡Ah, la música!: el delirio... Y la animación de Analía Roffo y de Pablo Mendelevich, para destacar. Preguntan lo que, a quien escucha, no le avergüenza escuchar... ¿Vio que a veces las preguntas que hacen algunos "profesionales" son tan obvias, que una siente vergüenza oírlas...? No se olvide: el programa se llama "Testimonios". Y tiene humor además, lo cual a esa hora se les agradece...

Una traducción literal y espectacular por lo bien hecha: la que hizo María Larreta sobre la salutación del canciller norteamericano cuando vino la primera vez, en Ezeiza.

* * *

Antonio Gasalla dicen que se retocó la cara, en Brasil. En todo caso volvió estupendo. Solo que habría que renovarle el look del pelo... ¿O se lo dejamos tal cual?

* * *

Desde que Luisina Brando se subió unos peldaños más en la escalera del éxito, es la oveja negra de otra actriz que cuando la ve se le deshace en sonrisas pero... ¡es todo mentira!

* * *

Gran preocupación en La Casa del Teatro por el accidente en un tobillo de su alma mater, Iris Marga... Sí, por supuesto para ayudarla a que se mejore pronto, pero también... por inventar cosas para tratar de que los días de cama de Iris no sean una tragedia teatral... ¡Ese carácter!

* * *

Si hubiera que hacer un concurso de bebés recientemente nacidos... el premio, ¿saben quién se lo podría llevar casi seguramente? El nuevo hijito de Carlos Monzón. ¡Una belleza!

* * *

Juan Vitali tiene detrás de él toda una corte de gente importante que cincha por él... ¿lo sabrá? Hace rato que lo ponderaban y lo recomendaban... hasta que por fin se le dio en el 13 ¡Primer actor¡

* * *

Muchos grupos conocidos, de gente que sabe mucho y está bien respaldada profesionalmente, está listo para la compra de algunas de las emisoras capitalinas con mejor chance... ¡Ojalá se les haga!

* * *

Que Héctor Larrea tuvo una laringitis que... ¡Somatizó sus nervios, sí señor! ¡Si es una pila de nervios, pues! ¿Lo vio, qué bien se lo ve por ATC?

Mariquita Valenzuela, Cerca de "Pichuqui" Mendizábal

Las damas maduras, que de esto saben mucho, suelen decir que **"nunca debe decirse nunca"**. Por eso, cuando se produjo el alejamiento de **Mariquita Valenzuela** y **Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal**, no faltaron quienes no creyeron en versiones tremendistas. Fue así que, mientras gran parte del ambiente daba el hecho como irreversible, hubo otros que sugirieron esperar.

A raíz de dicha separación, las opiniones se presentaron divididas. Casi podría decirse, sin temor a caer en exageraciones, que llegaron a conformarse dos bandos: los que creían en la pareja, en la posibilidad de que rehicieran sus vidas unidos, y los que, más pesimistas, se inclinaban por la separación definitiva.

Hubo, sin embargo, indicios de que la relación se recompondría. Y tanto es así que no hace mucho se los vio juntos. Cada vez más juntos, sin ánimo alguno de ocultarse ante las miradas de los indiscretos. Finalmente, como no tenían motivo alguno para callar lo que ya todo el mundo adivinaba, optaron por mostrarse en lugares más frecuentados por el gran público. Ya no se los observó solo en restaurantes, sino que, como en el caso que ilustra la fotografía, han llegado a concurrir juntos a una cancha de fútbol...

Mariquita viajó a Olavarria para alentar a "Pichuqui".

... Aunque convendría hacer una salvedad: en el grabado se ve a María del Carmen Valenzuela, pero no a su marido. Es muy sencillo encontrar explicación a esta circunstancia. Ella fue al estadio del club Racing, de Olavarría, con su compañero de rubro en la pieza teatral que representa en gira, es decir, con Alberto Martín. Y lo hizo siguiendo a "Pichuqui", que estaba muy presente, como que era él quien transmitía el encuentro entre Loma Negra y la selección soviética. **Es inútil, cuando el amor es fuerte, uno sigue a su media naranja hasta Olavarría...**

PARA LOS CARRERAS, LA PAZ SE LLAMA ROMINA

El 18 de abril —para ser precisos a las tres de la madrugada— vino al mundo **Romina Figliozzi.** Podría tratarse de un nacimiento entre tantos otros, de no ser porque sus abuelos, su madre y su tía son figuras tan queridas como conocidas en el perfumado mundo del espectáculo. Nos referimos a la familia Carreras. María, la primogénita del matrimonio les ha "otorgado" la jerarquía de abuelos.

—Fue un nacimiento totalmente normal, Mario (mi marido) estuvo todo el tiempo a mi lado y estoy muy agradecida a todo el equipo, que me ha "mimado" estupendamente— —comenta la feliz mamá.

Mercedes y Enrique, como noveles abuelos que son, estaban presentes en el sanatorio. Por eso decidimos hablar con ellos:

—¿Cómo asumen este flamante título de abuelos?

—Con la mayor felicidad —nos dice **Enrique Carreras**, que se encuentra en la sala de visitas del sanatorio junto con Mercedes—. **Es como la concreción de otra etapa. Pero fundamentalmente estamos agradecidos a la vida, ya que en este mundo, donde hay tantas parejas desavenidas y tantos conflictos, hay que agradecer la felicidad de nuestros hijos y la nuestra, por supuesto. ¿Qué más podemos pedir?**

María Carreras, flamante y feliz mamá.

—Cuando María se casó —interviene Mercedes— **nunca sentí que fuéramos uno menos. Al contrario: ¡ahora somos más! Lo digo porque, siendo tan unidos, hubo mucha gente que me decía. "Se va María". Pero yo nunca lo sentí de ese modo. Mirá, como anécdota tengo una muy linda: el domingo, en una escena de la obra que hago en Bahía Blanca, un compañero jugaba el papel de periodista, y yo era una actriz que daba una conferencia de prensa. El actor estaba sentado entre el público, y en determinado momento dijo que daría la última información:** "Usted acaba de ser abuela". **El público estalló en una ovación. ¡Te imaginarás mi emoción! Si Bahía Blanca estaba en mis recuerdos, ahora seguramente lo estará con mayor fuerza.**

—Entrando un poco en el terreno profesional, ¿qué planes hay?

—Yo seguiré con mi gira por el interior con la obra "Mundo de candilejas" junto con Luis Medina Castro y Marisa —nos dice Mercedes—. **Estoy en tratativas para volver con el ciclo de comedias en televisión.**

—Mi futuro más próximo —cuenta Enrique— **es dirigir a Libertad Lamarque en la obra "Libertad Lamarque, ¿es una mujer de suerte?".**

—¿Qué le desearían a Romina para el futuro?

—Paz— fue la respuesta de los dos juntos, que emitieron sin pensarlo un segundo. Ojalá así sea, que Romina y muchos como ella tengan en el futuro un mundo de paz.

★CANALEANDO...

Los habituales telespectadores de ATC están convencidos de que una pantalla que sirve para proyectar los chroma - quit de las notas filmadas debe ser un talismán de la buena suerte, ya que el mismo fue usado por Fernando Bravo en "Sábado fantástico" y actualmente por Liliana López Foresi en "El show de la vida" y por Pedro Dizán en la información del PRODE de los domingos.

Otra posibilidad sería la falta de presupuesto para construir otro "tapón". ¡Qué problemón!

* * *

La gente del elenco de "Juego de dos" (ATC, domingos a las 21), ha decidido pedir más horas de ensayo pues de lo contrario consideran que las cosas no pueden salir bien. Sobre todo considerando que la comedia brillante es un género realmente difícil y para el que prácticamente "hay que nacer". ¡A trabajar!

* * *

Al cierre de esta edición todavía era un completo misterio quién hará y cómo será el programa periodístico pautado por la dirección artística de Canal13 para ocupar los sábados a las 21. Su puesta en pantalla ya fue aplazada una vez sin que mediara ninguna explicación y, de seguir así, seguramente lo será una segunda. ¡Que se decidan!

* * *

Muy felices fueron vistos las otras noches, en un conocido restaurante de la Costanera, el director Roberto Denis y su mujer, la ex modelo de Christian Dior, Kouka. Ambos compartían la cena con un grupo de amigos y, aparentemente, festejaban la iniciación del nuevo ciclo que dirige "Beto": "Extraño desencuentro", la telenovela que protagoniza Silvina Rada. ¡Enhorabuena!

* * *

Con gran preocupación Antonio Carrizo vive los últimos acontecimientos que angustian al país, por cuanto a su compromiso como argentino debe sumar la inquietud por su hija Blanquita quien, con su esposo, se trasladara a vivir a Londres a mediados del año pasado. Felizmente, Tony se tranquilizó luego de una comunicación telefónica con su primogénita, por cuanto, salvo por el problema del dinero (les han congelado los fondos), no han tenido ningún inconveniente en el trabajo ni en los estudios. ¡Nos alegramos!

* * *

Ya habrían comenzado los problemas competitivos en "Pantalla abierta" (Canal 9, lunes a sábado a las 13). Aparentemente estarían motivados en la gran cantidad de "estrellas" y en quienes aspiran a serlo pero aún no han llegado, que circulan por el ciclo en sus tres horas de duración. En muchos de los casos el antagonismo habría llegado a tales extremos que muchos han dejado ya de saludarse cuando están fuera de cámara. ¡Qué barbaridad!

ALGO PARA...

RECORDAR

• El nuevo ciclo "Semanario insólito" (ATC, domingos a las 20.30). Desde la presentación, el público colmando las instalaciones del aeropuerto con carteles de bienvenida, con "fans" que se abalanzan sobre los cuatro desconocidos, pasando por los uniformes hasta la encuesta callejera sobre el primer programa, todo es creativo. Ni hablar de la propuesta para encontrar algo para hacer con la goma. Una "insólita" creación que esperemos no se quede en el camino. Muy bien para Adolfo Castelo; Raúl Becerra, Enrique Viale y Raúl Portal. En cuanto a Virginia Hanglin, muy correcta en su rol de bastonera. Muy bueno el montaje de las notas y los jueguitos visuales. ¡Diez puntos!

• Las excelentes notas (en especial la del domingo a la mañana en que estuvo solo con él), realizadas por Leo Gleizer ("Realidad '82", Canal 13, lunes a viernes a las 13) al canciller doctor Nicanor Costa Méndez. Todas evidenciaron un profesionalismo de años realmente contrastante con muchos recién llegados al medio. ¡Muy bien!

• La reedición de "La vida de Leonardo da Vinci" (Canal 11, "Galas de teatro", domingo a las 23). Excepcional documento ilustrativo —sin perder contenido dramático—, de la niñez adolescencia, juventud y madurez de uno de los grandes creadores de la historia de la humanidad. Con un excelente elenco integrado por Philippe Leroy, Giampiero Alertini, Ottavia Piccolo, Sarah Franchetto entre otros excelentes actores. ¡Estupendo!

• "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 12). Este nuevo ciclo del mediodía luego de una semana de pantalla ha evidenciado un prolijo y cuidado trabajo de producción, realizado por profesionales que también encuentran profesionales para la concreción de sus ideas. Entre éstos consignamos a Canela, Mónica Gutiérrez, Mauro Viale y, en especial a Leo Vanés, que siempre aporta algo más de su archivo personal. Muy bien Liliana López Foresi en las noticias y, luego del miedo inicial Héctor Larrea cumple con naturalidad con su rol de conductor y aporta su cuota de entrega y entusiasmo a todo lo que hace. ¡Lindísimo!

OLVIDAR

• La mala calidad de la emisión en directo del partido Loma Negra-Selección Rusa (Canal 11, sábado a las 11.45). Pocas veces una concepción tan errada de una transmisión de fútbol. Las cámaras estaban mal ubicadas, las imágenes fuera de foco y todo era una masa confusa que ni el relato de Juan Carlos Mendizábal pudo sacar a flote. Lo único que se veía con nitidez era una calle lateral al estadio con muchos camiones estacionados, donde el viento era una verdadera estrella. Lamentable, porque justo en nuestro país el fútbol y los deportes en general son siempre estupendamente televisados. Ni hablar del encargado de realizar los reportajes en la tribuna. Mejor olvidarlo para siempre.

• Los espantosos cartones con que Canal 9 ha intentado modernizar su pantalla. Quieren ser de estilo ingenuo o primitivo y son burdos. Peor que las telas que anuncian los remates de tierras. Por si fuera poco, los colores son atentatorios contra la visual. No entendemos quién puede haber realizado semejantes diseños. ¡Feísimos!

• El aburridísimo teleteatro "Después del final" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). Luego de seis salidas al aire sigue sin pasar absolutamente nada. Para colmo el guión subraya la habitual abulia de Arturo Puig (que nunca se caracterizó por lo activo), y la impersonalidad de Selva Aleman. Por si no fuera suficiente, el elenco se integra con Enzo Bellomo (totalmente pasado de moda), Elizabeth Killian (que no se destaca por sus cualidades histriónicas), y, fundamentalmente, por un total y mortal aburrimiento que si no cambia en los próximos día ahuyentará a todos los posibles telespectadores. ¡Penoso!

• La absurda e incoherente aplicación del horario de protección al menor. Mientras que por un lado los productores de programas periodísticos se ven impedidos de tratar temas importantes (salvo después de las 22) porque puede haber niños frente al televisor, parece que las vedettes o las mujeres escasas de ropa bailando insinuantes no preocupan a nadie. Por lo menos ésa sería la conclusión luego de ver "Aquí vienen los Manfredi" (Canal 13, domingos a las 13), o "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingo a las 21). En el primero ya van dos veces que muestran señoritas en malla o malla de baile haciendo gimnasia - jazz de manera muy insinuante. En el segundo aparecieron con muy poquita ropa tanto Katia Iaros como Moria Casán. Sería prudente que se pusieran de acuerdo. ¡Muy triste!

LAS MEMORIAS DE UNA JOVEN VEDETTE

De las cálidas tierras tahitianas a la cartelera del teatro Astros, **Alejandra Bell,** en poco tiempo, ha recorrido un venturoso camino profesional en el que, actualmente, se destaca como media-vedette en la revista **"Polémica en el teatro".** Entrevistarla no fue una empresa difícil ya que prácticamente una hora antes Alejandra está maquillada y lista para su trabajo. Después de que nuestro fotógrafo cumpliera con su tarea, la media-vedette nos recibió luciendo una escueta bikini... además de mucho gel-dorado en sus mejillas. Iniciamos el diálogo en el que la primera palabra le correspondió a Alejandra: **"Como buena ariana que soy, ya que cumplí años el 27 de marzo".**

—¿Cuántos?

—Te digo la verdad porque no me gusta mentir: 27 contestó no muy convencida de haberlos confesado. Rápidamente nos recordó su experiencia en Tahití, su regreso a Buenos Aires y su debut en distintas revistas porteñas hasta que, luego de un año de alejamiento (**"porque estaba muy deprimida"**, explicó) volvió al teatro de revistas con "Polémica..."

—¿Y qué significa para Alejandra Bell ser una vedette?

—Sin dudar, afirmo que: "ser vedette es tener un complemento de todo. Hay que saber cantar, bailar y actuar. Además de agradarle a la gente por tener un buen físico, hay que perfeccionarse en todo lo que hace a esta profesión y que ya te enumeré.

—¿Qué le importa más a usted: ser admirada por su belleza física o porque, además, se le reconozca talento?

—¡Qué preguntas! La belleza es lo exterior, lo que gusta. Pero en el ser humano vale lo interior, la inteligencia, el saber conservar muchas cosas como la amistad y el amor y, fundamentalmente, el aprender a conocerse uno mismo. Se puede ser linda y "hueca". Se llega con la inteligencia, con el talento, y no con la belleza.

—Sin embargo, en su profesión vale mucho la belleza...

—Bueno... abre las puertas, pero nada más. A lo mejor, siendo bella se puede llegar a muchas cosas. Pero se corre el riesgo "casi seguro" de no llegar a nada. Si una chica de 18 años es bonita y además, piensa, entonces podrá progresar. En mi caso, sé que gusto físicamente. No obstante, me preocupo por mejorarme día a día profesionalmente...

—Usted afirma que "sabe que gusta". El exhibicionismo, como ingrediente fundamental de su trabajo, ¿termina en el escenario?

Alejandra llegó de Tahití y fue a la revista.

Escribe, pinta, baila y quiere adoptar un niño.

—No voy a negar que a toda vedette le importa ser linda y exhibirse. Mi actitud como tal comienza y termina con cada función. Después, en mi vida privada, no existe. Incluso jamás me maquillo si no es para actuar.

Entrábamos en terrenos confidenciales lo que nos permitía preguntarle sobre su presente afectivo ya que, como se recordará Alejandra Bell había reconocido, en otros reportajes su relación —durante 1980— con Rolo Puente. Jamás volvió a hacer otro tipo de declaración al respecto. Sin embargo, en esta oportunidad nos contó que: **"Me casé hace dos años y soy muy feliz. Amo a mi marido".**

—¿No puede influir en su pareja la admiración que despierta en la platea masculina todas las noches?

—No, porque mi "exhibición", como vos la definís, termina cuando baja el telón. A mí me preocupan otras cosas. Me intereso por la gente y por lo que pasa en el mundo.

—¿Cómo se definiría?

—Quizás sea una melancólica o una tonta... En fin ¡soy así!

—¿Cómo es fuera del escenario?

—Distinta. Me apasiona la parapsicología, me encanta escribir y hasta dedico horas a dibujar. Estoy por publicar dos libros. Uno, contando anécdotas de mi vida, el otro será una serie de cartas a mi madre, que falleció hace tres años...

—Del libro de anécdotas, ¿cuál nos adelantaría?

Mientras se retocaba el maquillaje, Alejandra contestó: **"A los 18 años me sentí muy sola y decidí ayudar a los chicos paralíticos de un hospital. Fui buscando vida y esos chicos me la brindaron... Ahora, desearía adoptar a un niño".**

La última pregunta la hicimos en medio del sonido de un altoparlante por el que se anunciaba el comienzo de la primera función. ¿Cuáles son sus proyectos laborales, además de continuar en la revista?

—Hacer una película. Se llamará "La pareja superdiez" e intervendrán, entre otras figuras, Carmen Barbieri, Guillermo Nimo y Pepita Muñoz.

—¿También se "exhibirá"?

Riéndose, la bella Alejandra respondió: **"No. Mi personaje es el de una 'mala'"...** Confiamos en que no sea para tanto.

Ahora, quiere ser mamá.

La pareja cobró 150.000 dólares por un filme publicitario.

BO QUIERE TENER UN HIJO

El aviso comienza cuando **Bo Derek**, la **"Chica 10"**, se da un refrescante baño matinal sumergida en una tina. Después, se la ve enfundada en un ajustado par de jeans y cubriendo su torso con un liviano buzo. Cabello suelto, imagen salvaje, montada sobre un hermoso caballo que ella y su esposo **John** adquirieron, Bo publicita de este modo una conocida marca de vaqueros para la televisión española.

Hasta ahora, la actriz americana no había aceptado ser modelo publicitaria, pese a que le ofrecían enormes cantidades de dinero. Pero cambió su posición y tanto ella como su marido —de hecho, quien dirige todos sus actos— parecen tener interés en volver a coleccionar dólares, como en la época en que la estrella triunfaba en el mundo del cine a través de la película "10".

Por el aviso mencionado, Bo Derek cobró la friolera de **150.000 dólares.** Luego de mucha insistencia por parte de la empresa española de jeans, marido y mujer aceptaron la tarea pero impusieron una condición: que fueran ellos mismos quienes hicieran el trabajo, sin intervención alguna de técnicos de la compañía mencionada. Así, el matrimonio trabajó durante varios días —ella adelante y él detrás de la cámara— y lograron finalmente el producto que se difundirá en breve por todas las cadenas televisivas españolas.

Ambos, muy contentos con la tarea y más aún con los dólares cobrados por ella. Habrán advertido finalmente, que la publicidad también es una fuente increíble de dividendos, y que en un trabajo de pocos días Bo puede aportar tantos billetes como filmando para el cine.

La actriz, que ya ha cumplido **23 años,** no piensa dejar su profesión, pero sí está empeñada desde hace tiempo en ser mamá.

Muchos opinan que John Derek no está interesado en ser nuevamente padre —tiene varios hijos de otros matrimonios, entre ellos, una muchacha que ha escrito sus memorias criticándolo severamente— y que aconseja a Bo, hasta ahora sin éxito, sobre los daños que podría traer para su belleza un embarazo.

El matrimonio, que vive actualmente en un hermoso rancho en **Santa Inés** (California) solo va a Los Angeles en pocas ocasiones, para asistir a fiestas con amigos. Más dólares y más tiempo juntos. ¿También aquí ocurrirá aquello de que cada nuevo bebé viene con un pan bajo el brazo?

Tal vez sea así, aunque en el caso de este matrimonio al bebé no le hará falta traer mucho "pan" bajo el brazo, ya que Bo se ha convertido en una óptima fuente de ingresos para la pareja, bajo la batuta del ya maduro John. Cabe recordar, al respecto, que los dólares ganados con la película "10" se suman a los que recaudaron luego a través de una versión erótica de la célebre serie de "Tarzán", versión que, dadas sus características, motivó las protestas y hasta un juicio de los herederos del creador del personaje.

ROD AFILA SUS COLMILLOS

Habrá coleccionistas de objetos raros... Pero difícilmente se encuentre uno como el cantante **Rod Stewart,** quien, además de cosechar triunfos y mujeres bonitas, se dedica a coleccionar colmillos de animales.

Un halo de misterio rodea a esta afición del músico, quien es capaz de hablar con total naturalidad de muchos temas, menos de sus afanes coleccionistas. Quienes lo conocen de cerca, cuentan que en su hermosa residencia de las afueras de **Nueva York** tiene una enorme vitrina donde alberga colmillos de elefantes de varias clases, ordenados según tamaño y antigüedad, y también iguales piezas dentales de lobos y jabalíes. Un enorme y agresivo colmillo de yacaré —que nadie sabe cómo lo obtuvo el cantante— se ubica también en la vitrina, y al verlo muchos de los visitantes se asustan.

No existen antecedentes respecto de supuestos safaris en la vida de Rod Stewart, pero gran parte de sus amigos, al ver que el interés de éste por coleccionar colmillos de diferentes especies se acrecienta día a día, no dudan en opinar que el multimillonario intérprete decida pronto emprender una excursión de caza por el Africa y sacar con sus propias manos un colmillo de las encías de algún animal, para integrarlo luego a su curiosa vitrina.

Rod Stewart, futbolista y adicto a la cerveza antes de convertirse en cantante, siempre se caracterizó además por sus artes amorosas para conquistar a bellas mujeres. Solo han trascendido dos nombres importantes en su vida respecto de ese tema, pero sus romances son verdaderos escándalos. La actriz **Britt Eckeland** no dudó en separarse de **Peter Sellers** para vivir su corto amor con Rod. Al tiempo, sin embargo, éste dejó a la actriz para caer en los brazos —libreta matrimonial mediante— de **Allan Collins,** quien, a su vez, para rubricar con su firma el casamiento debió primero divorciarse del actor **George Hamilton.**

"Me gusta el fútbol, la cerveza y las mujeres hermosas" —dice el cantante sin prejuicios. Nacido en Inglaterra, llegó a jugar en dos equipos de fútbol de ese país, pero al mismo tiempo trabajaba con una excavadora para mantenerse. Un día prefirió dejar esa tarea y comenzó a tomar litros de cerveza en diferentes locales de Londres, donde conoció a muchachos integrantes del movimiento beat. Tuvo una guitarra entre sus manos y cantó con su voz extraña, arenosa. Desde ese momento, su carrera artística no se detiene.

Dicen en **Hollywood** que es un hombre temido por los esposos felices. Porque, en realidad, no solo colecciona colmillos de animales, sino también mujeres de conocidos astros, quienes, ante su presencia, acuden de inmediato a las leyes o alejan a sus esposas de su presencia. Los más audaces afirman que también las irá poniendo en alguna vitrina...

Colecciona colmillos de animales y amores.

Un rostro que cautiva a hermosas mujeres.